

Informació i venda d'entrades  
Oficina de Turisme T 972 77 06 03  
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals  
concerts@associaciopaucasals.cat  
www.associaciopaucasals.cat

Organitza,



ASSOCIACIÓ CULTURAL  
PAU CASALS

Concerts  
**Clàssics**  
L'Escala · Empúries

2014

## DEL PALAU A LA TAVERNA Cançons i Sonates Italianes del s.XVI-XVII

**Dissabte 3 Maig**

Església de Sant Martí d'Empúries

20 hores

**Stefano Bagliano**  
flauta barroca



**Federico Marincola**

veu i guitarra espanyola antiga

### Programa

Anònim (s. XVII)	Amante Felice
A. Falconiero (1585-1656)	Il melo - La suave melodia
C. Bottegari (1554-1620)	Stanotte m'insognavo, Isottant'arso amore
G. B. Fontana (1571-1630)	Sonata Tercera
Anònim (s. XVII)	La Mantovana
C. Bottegari (1554-1620)	Che fai qua figlia bella
Anònim (s. XVII)	L'Ausència, Vuestra bellezza señora, Vuestros ojos
A. Falconiero (1585-1656)	Lo spiritillo
F. Azzaiolo (s. XVI)	Chi passa per sta strada
C. Bottegari (1554-1620)	Mi stare pone totesche, Monicella mi farei
D. Castello (c. 1590-c. 1658)	Sonata Segona
B. Marini (1594-1663)	La Vecchia innamorata
Anònim (s. XVII)	Tarantella del Gargano, Pizzicarella mia

### Stefano Bagliano, flautista i director

És un dels concertistes de flauta de bec més apreciats a nivell internacional. Diplomats al Conservatori de Padova es va perfeccionar en flauta dolça i música antiga amb F. Brüggem, K. Boeke, W. Van Hauwe i P. Memelsdorff i en direcció d'orquestra amb F. Dorsi. Ha intervingut en més de 700 concerts com a solista de prestigiosos festivals i institucions a EUA, Japó, Canadà, la Xina, Israel, Turquia i tota Europa.

És fundador i director de l'ensemble amb instruments d'època Collegium Pro Música, amb qui ha actuat amb cantants com Emma Kirkby, Roberta Invernizzi, Gemma Bertagnolli i Catherine King.

Com a solista ha tocat amb l'Orquestra de Cambra de Moscou, Alaria Ensemble de New York, Les Boreades de Montreal, Solisti de la Scala de Milà, Orquestra de Cambra de Padova i del Veneto, Accademia Montis Regalis, Mainzer Kammerorchester, L'Arte dell'Arco, Ensemble Baroque de Nice, Accademia I Filarmonici di Verona, Ensemble Seicentoveceto Roma, Orchestra Toscanini Parma, Orchestra da Camera della Campania, Macedonian Philharmonic Orchestra, amb directors com A. Curtis, R. Barshai, G. Garbarino, L. Piovano, A. Nanut, F. Colusso, V. Bulakhov; per la música de cambra amb M. Huggett, B. Van Asperen, O. Dantone, G. Bertagnolli, V. Ghielmi, S. Azzolini, C. Chiarappa, F. Guglielmo, L. Duftschmid, E. Bronzi, H. Bouman, C. Astronio, F. Nicolosi, A. Coen, G. Tabacco, Quartet de corda Casal di Basilea. És membre fundador del Quartet italià de flautes de bec Icarus.

Com a solista ha efectuat més de 20 enregistraments discogràfics per Brilliant, Stradivarius, Dynamic, Musicaphon, ASV Gaudeamus, Tactus, Nuova Era, obtenint entusiastes reconeixements de la crítica europea i americana, enregistrant música de Vivaldi, Telemann, Bach, Sammartini, Fiorenza, Marcello, Barbella, etc. Alguns dels seus CD han sortit junt amb les revistes "Amadeus", "Orfeo" i "CD Classics".

Compte amb l'enregistrament de la integral dels Concerts per a flauta op. 10 de Vivaldi i l'integral dels Concerts de Cambra de Vivaldi per l'etiqueta obtenint 5 estrelles. El crític James Alton escriu "una menció especial al flautista Stefano Bagliano, és tant virtuós amb el seu instrument com mai no s'ha pogut sentir". Pròximament sortirà un CD sobre Carl Philipp Emanuel Bach.

Ha format part del Jurat del Concurs Internacional de Música de Cambra "Zinetti" (Verona), el Concurs per a flauta dolça ERTA Itàlia de Padova i del Concurs "AMA Calabria" (Lamezia Terme).

Com a pedagog imparteix cursos i masterclass a ISA Sommer Akademie de la Universitat de Viena, Istituto Gnessins de Moscou, Cursos de Música Antiga de la FIMA Fondazione Italiana Musica Antica ad Urbino, Boston Recorder Society, Conservatori d'Oporto, Accademia Europea di Musica Antica Bolzano, Societè Valaisanne de la Flute de Ston-Svizzera, Conservatori de Turí, Genova, Bari, Pescara, Campobasso i Cosenza.

Ensenya al Conservatori de Vicenza.

### Federico Marincola, veu i guitarra espanyola antiga

Nascut a Roma, després d'haver estudiat guitarra clàssica, s'ha dedicat als instruments antics i ètnics, estudiant a Basilea, al Sweelinck Conservatori d'Amsterdam i al Royal College of Music de Londres, on va aconseguir el Diploma de llaüt i el Certificat d'Estudis Avançats.

Seguiment es va diplomar amb les màximes qualificacions a la facultat de Sociologia d'Urbino i de llaüt al Conservatori Sta. Cecília de Roma.

A més a més ha obtingut el Diploma de Cant al Conservatori de Menton (França) especialitzant-se en el repertori vocal del renaixement i del barroc.

Federico Marincola desenvolupa una intensa activitat concertística (Europa, Amèrica i Àsia) com a cantant i instrumentista, en qualitat de solista, en ensembles i orquestres. El juliol de 1998 va ser el primer italià convidat a tocar al curs d'estiu organitzat als Estats Units, per la Lute Society of America.

Després d'haver participat a l'enregistrament de nombroses obres, sigui amb orquestres o conjunts instrumentals, ha realitzat varis CDs com a solista de llaüt i guitarra del renaixement per la casa discogràfica Verany-Arion. Aquests darrers treballs han estat entusiasmament acollits per la crítica internacional, i la revista francesa *Diapason* l'ha reconegut com un dels millors intèrprets mundials pel que respecta a la interpretació del llaüt renaixentista.